

Música, Viñes!

Un pianista entre dos mons

BIOGRAFIA
TEATRALIZADA &
CONCERT



Francesc Mora · Úrsula Garrido · Arnau Armengol

Dramatúrgia i direcció:
Jordi Folck



COMMEMORACIÓ
ANY VIÑES
GENERALITAT DE CATALUNYA
AGOST 2025- ABRIL 2026



Del llibre de Pagès Editors de Jordi Folck en que està basada part de l'obra teatral i musical

ORIGENS

L'encàrrec de Pagès Editors a Jordi Folck d'un llibre sobre Ricardo Viñes que apareixerà el mes d'octubre intitolat "Ricard Viñes, un Do Major" va obrir els ulls a l'escriptor i dramaturg reusenc amb la convicció de que allí hi havia una bona història i que un àlbum il·lustrat mai no tindria la fondària que sí podia recollir una peça teatral.

El fet que l'autor de Reus llegís diverses biografies del cèlebre pianista el permetia, amb el suport i tutoria de Marius Bernadó, comissari de l'Any Viñes, l'escriptura d'una obra teatral i musical que es sumés als actes de commemoració de la Generalitat i de la Paeria de Lleida i de les biblioteques de les quatre demarcacions catalanes.

Així va néixer el diàleg entre el PIANISTA VIÑES i L'HOME VIÑES que hauria de recòrrer la biografia de l'autor des del seu naixement, els estudis a Barcelona i la seva estada i èxit a París, incloent els quatre concerts de 1905, els seus retorns a Lleida i la seva mort. La història permetia també refer una història de la música a cavall dels s. XIX i XX, dels pianistes que residien a París i de la vida dels artistes - Picasso, Colette, que van frequentar el seu mateix ambient ("Els Apaches").

La comesa demanava un pianista professional de trajectoria manifesta i un actor que li anés en paral·lel intercanviant informacions, experiències per tal de convertir una biografia "oficial" en una experiència escènica on, al París dels bojos anys 20 no faltés el cava i el can-can. Mora i Armengol tenen una llarga experiència escènica i domini dels escenaris...

GRANADOS-DEBUSSY-RAVEL-ALBÉNIZ- PEDRELL-PICASSO ...

SINOPSI

Ricard Viñes, el pianista de les avantguardes i de la música moderna ha passat a la història com un pianista excepcional a l'alçada d'Arthur Rubinstein, d'un Franz Liszt o un Lang Lang. Nascut a Lleida, encara infant, va traslladar-se a Barcelona a continuar els seus estudis i, poc després, per recomanació d'Isaac Albéniz a París. Allí feu amistat amb Enric Granados, Maurice Ravel, Claude Debussy, però també artistes com Pablo Picasso, Colette, Paul Verlaine... un grup de creadors a qui anomenaven "El Apatxes". Els seus quatre concerts l'any 1905 a la sala Pleyel de París esdevenen un moment històric de la música per a piano. La seva valuosa aportació és també haver estrenat un gran nombre de peces pianístiques de futurs grans compositors.

L'arribada de la segona guerra mundial -després d'un llarg periple a Amèrica Llatina- el va trobar a Barcelona sense poder tornar a París on el règim nazi va expoliar les seves obres d'art i la seva biblioteca. Va morir quasi a la indigència i abraçant una vida humil i espiritual.

L'espectacle que recrea la seva vida és el resultat de sumar una biografia ficcionalitzada, des del testimoni de la seva mare, Dolors Roda al del mateix Ricard Viñes (interpretat, a la vegada, per un pianista de gran prestigi i un actor de llarga trajectòria) i un concert de piano (música protagonista i incidental) amb algunes de les peces interpretades per Viñes: Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Schubert, Ravel, Fauré, Rimski-Korsakov...

GRANADOS-DEBUSSY-RAVEL-ALBÉNIZ- PEDRELL-PICASSO ...

ELENC ARTÍSTIC

COMPANYIA DE TEATRE BAMBADABOOM

FRANCESC MORA... VIÑES PIANISTA
ARNAU ARMENGOL....RICARD VIÑES
URSULA GARRIDO....DOLORS RODA
JORDI FOLCK... NARRADOR

Dramatúrgia i Direcció: Jordi Folck
Direcció musical: Francesc Mora
Direcció artística: Beto Muñoz

Música: Ricard Viñes
Vestuari: Zaira



**OPINA LA CRÍTICA
DES DEL TEXT LLEGIT
“MÚSICA, VIÑES
RICARD VIÑES, UN PIANISTA ENTRE DOS MONS”**

«Música, Viñes. Ricard Viñes, un pianista entre dos mons» és una obra escènica rica, sensible, amb una dramaturgia poètica i una estructura narrativa molt acurada que es desplega com una suite musical.

TEMES CENTRALS:

- La destinació artística
 - La figura materna com a guia vital
 - El pes del talent davant del normatiu
 - La música com a llenguatge universal
- El pas de la infància a la maduresa a l'art
 - El conflicte entre el deure i el desig

ESTIL:

- Text rítmic i literari, alternant passatges lírics amb diàleg àgil
 - Gran presència d'intertextualitat musical i literària
 - Ús del recurs de “doble veu” (Vinyes i el Pianista/Consciència) amb potència filosòfica.

OPINA LA CRÍTICA DES DEL TEXT LLEGIT

1. La construcció del jo artístic. Ricardo Viñes és una figura que es desdobra entre la necessitat de pertinença (mare, societat, cànon acadèmic) i el seu impuls interior cap a la llibertat artística. La presència del "Pianista" com a alter ego és un brillant recurs que deixa entreveure la batalla interna entre vocació, destí i responsabilitat.

2. La mare com a primera musa. Dolors Roda no és només mare, sinó directora espiritual, mentora artística, companya, consciència social... i es converteix en la veritable "primera directora" d'escena de Viñes. La seva absència física al segon acte simbolitza la pèrdua del motor emocional del protagonista.

3. Crítica als sistemes. Hi ha una crítica constant però subtil al classisme del sistema educatiu, al sexisme històric (cas Fanny Mendelssohn), a les contradiccions de la bohèmia artística i la burgesia (per exemple, la hipocresia davant la Torre Eiffel o els "zoològics humans").

4. Filosofia de l'art. La música, més enllà de ser professió, és una filosofia de vida. Les referències a Debussy, Ravel, Poe o Mallarmé connecten la història individual de Viñes amb l'avantguarda intel·lectual i artística europea del seu temps.

OPINA LA CRÍTICA DES DEL TEXT LLEGIT

CRÍTICA LITERÀRIA I DRAMATÚRGICA

Fortaleses:

- **Profunditat poètica:** El text està impregnat de lirisme sense caure en allò embafador.
- **Multivocalitat teatral:** L'alternança entre narrador, mare, consciència i acció dramatitzada dóna dinamisme sense perdre la unitat.
- **Intertextualitat rica:** Literatura, música i biografia s'entrellacen en un ordit que enriqueix cada escena.
- **Humanització de la genialitat:** Vinyes apareix com a nen, adolescent i jove amb dubtes, emocions i contradiccions.
- **Muntatge educatiu i sensible:** Ideal per a públic jove i adult que connecta art i memòria històrica.
- **Tremenda possibilitat emocional:** El viatge mare-fill, art-destí, infància-societat toca fibres profundes.
- **Possible cicle o trilogia:** Si es desenvolupés en capítols o seqüeles, es podria abordar des de Vinyes i el seu vincle amb Ravel, Satie, Debussy o la bohèmia parisenca.

Febleses

Densitat dramàtica i una aposta ferma per la cultura de la qual estan mot allunyats els públics actuals per l'impacte de les tecnologies

Durada: 70 minuts

Format: ESPECTACLE TEATRAL- MUSICAL
(Teatre Musical: interpretacions inserides
en un viatge pianístic)

A PARTIR DE 10 ANYS I FINS 99

Necessitats tècniques i espai
necessari: 3 x 4 m. mínim escenari

PREU CONTRACTACIÓ

1200 + 10% IVA

TÈCNIC a càrrec de l'equipament

PROGRAMA.CAT- e-cataleg

Presidencia@holacreator.cat

607555717/ 934533276

Disponibilitat geogràfica i horària:

Espanya/França

De la dramaturgia.

ACTE I

ESCENA 1

PIANISTA: Allò que som...a qui ho devem? Dit d'una altra manera. Som el caprici, el projecte conscient delicat, estructurat d'uns pares? La seva joguina, potser? O som el resultat de la pròpia fortalesa de caràcter i de la voluntat?

I el destí quin paper té en el tauler de joc? «Som el forjadors de la nostra felicitat: no t'inclinis mai davant del destí va escriure Vania Gagarin abans que el seu marit trepitgés la lluna i quan jo era, de nou, pols d'estrella. I aquell proverbi hindú ..on para? «Dona'm un infant de cinc a deu anys i et diré com viurà i com morirà». De no haver estat la mare pianista aficionada hauria dedicat la meva vida al piano? Què o qui ens crea?

Ella va a començar a parlar-me quan jo encara no era a aquest món. Faltaven quatre mesos per la meva arribada a la família Viñes-Roda, el segon dels germans, després l'Eugenio. Sembla ser que la primera puntada de peu va ser en tocar Camille Saint-Saëns pel qual sempre vaig tenir certa veneració. La mare, la Dolors Roda es va pensar, de primeres, que seria matemàtic o ballarí o boxador quan cada cert nombre de correes li donava una puntada de peu. Ella en va fer un repertori...

Encara guarden la carpeta que va intitular repertori d'una mare al fill que ve al mon. M'agradava Mozart, Bach, Beethoven. Era jo qui portava la veu cantant en fer-li notar les meves preferències musicals o ella que sabia endolcir-me la vida que arribava amb les seves melodies?

Apareix el Ricardo, una quarantena d'anys vestit amb un tweed blanc i jersei de punt.

RICARDO: Vaig néixer el dia de Santa Àgueda aquell 5 de febrer gelat d'un 1875 a Lleida. Es veu que, al poc, deixava de plorar quan reconeixia les velles melodies de la mare al piano. Sí, vaig ser amic de les 88 tecles des del primer moment. M'alletava subjectant-me amb una mà mentre amb l'altra tocava una melodia de poques notes. Es veu que, tant petit i ja somreia. El pare, el Javier, advocat faldiller i tarambana li deia: No en fas un gra massa?

RICARDO Encaixa la mà al pianista

PIANISTA: Ricardo Viñes, un plaer!

RICARDO: Ricardo Viñes o, tal vegada la teva veu.

PIANISTA: La meva consciència?

RICARDO: Els músics no ens podem permetre tenir consciència. Tal vegada, la teva memòria...

PIANISTA: Què deies de la mare?

RICARDO: El pare cantava a una coral, sempre tenia feina, s'estava amb els amics (pausa) ..amigues i la mare entretenia la solitud amb el seu príncep que si semblava respondre a la seva sensibilitat cosa que mai no havia estat possible amb el Pepe, el germà gran. Ni tampoc amb l' Eugenio, el germà petit. El cert és que devia agradar-me aquell joc de fer escales i arpegis i tocar melodies infantils perquè amb pocs anys ja tocava el piano. Va ser un procés natural, gens estudiat, ni buscat. Va succeir.

De vegades prohibir quelcom a un infant és la millor manera perquè shi interessi o hi caigui de quatre grapes (li tanca la tapa al piano al pianista). Sé que en els temps moderns en aquest segle XXI tan espatllat els pares ja no s'atreveixen a prohibir res. No s'hi volen enfrontar. Els deixen ser i fer i així es converteixen en uns cretins de primer ordre que arrossegaran la frustració tota la vida. Els guarden en cotó fluix. Els posen rodes a les cadires perquè tot els vagi rodat i després quan s'alcen solets no saben aguantar-se en els propis peus.

PIANISTA: Quan va néixer Georg Friedrich Haendel el para cirugià-barber ja tenia 63 anys. Aviat va descobrir una certa inclinació cap a la música quan el pare, allò que desitjava era que estudiés dret civil.

El pianista obra la tapa del piano i ell s'exaspera

RICARDO: No!

RICARDO:Li va prohibir que jugués amb qualsevol instrument musical però el noiet va trobar la manera d'amagar a una cambra superior de la casa un petit clavicordi que tocava d'amagat quan dormia... La disciplina del Leopold Mozart va convertir al Wolfgang en un prodigi. Als quatre anys va fer la seva primera composició i el primer concert als sis anys... què dir de Fanny Mendelssohn que havia de publicar les seves creacions amagades rere el nom del seu marit i amb un germà cèlebre que li feia ombra...

Curriculum Arnau Armengol



Actor i Cantant (baríton)

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona (2013).

Actualment treballa per l'Institut Català de la Salut (ICS), realitzant simulacions per formar els equips mèdics dels CAP de Catalunya, en les quals entrenen les habilitats comunicatives i tècniques dels professionals de la medicina a partir de casos ficcionats on interactuen amb els actors.

TEATRE

- Els Contes embolicats de Hans Christian Andersen. Companyia de teatre Bambadaboom.
- Fem sortir els colors del gris, campanya nadalenca de l'AMB per fomentar el reciclatge cantant nades amb la lletra adaptada, direcció: Cisco Cruz (2023).
- La Parada dels Somriures, espectacle musical i familiar a partir d'un conte i les cançons d'Anna Roig. Ohissa Teatre (2021-23).
- La Família Marinelli, animació com actor i cantant del repertori de la cançó italiana; direcció de Borja Tous (2019-2022).
- Performance poètica dirigida per Adrià Aubert amb poemes de Brossa per a l'acte d'inauguració del nou espai Fundació Joan Brossa (2018).
- Esquerdas Parracs Enderrocs, de Carles Santos i Jordi Oriol amb la Companyia ITTeatre a partir de l'obra brossiana (TNC, 2017).
- Poveglia: vietato l'ingresso, de La Zaranda, direcció i dramaturgia de Paco de la Zaranda i Eusebio Calonge (Biennale de Venècia, 2015).
- Bartolomé encadenado, de José Sanchis Sinisterra i direcció d'Antonio Simón. (Teatre Grec, Festival Grec 2014).
- Recital de "Cançons de la roda del temps" de Salvador Espriu - Instruments per beure vents, dramaturgia i direcció de Pasquale Bávaro



Curriculum Francesc Mora



Compositor, pianista, pianista acompanyant, director musical i professor. Actualment fa classes de piano clàssic i modern a l'escola Aula Musical de Girona on és cap del departament de piano modern, llenguatge modern i del de grau mitjà de piano clàssic.

Títol superior de piano i títol superior de llenguatge musical al conservatori del Liceu. Postgrau de piano al Trinity College de Londres i estudis de postgrau al conservatori d'Amsterdam. Màster en composició i interpretació de Jazz i música moderna a la universitat Unir. Nombrosos cursos de formació en piano, cambra i pedagogia musical.

Ha estat premiat en concursos nacionals i internacionals de piano i música de cambra i les seves obres han estat nominades a diversos premis.

Ha compost i estrenat 7 musicals, forma part de la companyia Egos Teatre i Cirquet Confetti i del grup Just Jazz. Ha fet concerts per tot l'estat espanyol en qualitat de solista i amb música de cambra, així com en centenars de representacions de musicals. Ha treballat 4 anys a l'Institut del Teatre com a pianista de dansa clàssica, espanyola i contemporània. Ha donat cursos de formació en música moderna al professorat de l'Aula Musical i dos cursos de formació per professors en eines psicològiques i pedagògiques al conservatori Issac Albèniz.

Grau Superior de Piano al Conservatori del Liceu amb Michel Wagemans.

Grau Superior de Llenguatge Musical al Conservatori del Liceu.

Postgrau de piano al Trinity College de Londres (2001-2002) amb Matthijs Verschoor i Yonti Solomon, entre altres.

Estudis de Postgrau al Conservatori d'Amsterdam (2002-2004) amb Matthijs Verschoor.

Màster en composició i improvisació de música moderna i Jazz a la Universitat Unir (2021-22).

PREMIS I BEQUES

1er premi a la Chamber Music Student's Union Competition of Trinity College a Londres (2002)

1er, 2on premi i premi especial al Concurs de piano Rotaract de Palma de Mallorca (2001)

Premi especial al Concurs de piano Rotaract de Palma de Mallorca (1999)

3er premi al Concurs de Vilafranca (1999)

2on premi del Concurs Internacional de Berga (2001).

Com a concertista clàssic ha tocat en qualitat de solista i en música de cambra al llarg del territori català i espanyol, participant en dues ocasions al Festival Internacional de Torroella (1998 i última participació any 2000, integral d'Estudis de F. Chopin) i al Festival Internacional de Villena així com al Festival d'Ibercaja, al Festival del Corpus a Mallorca, així com al Festival Aphonica de Banyoles i a Temps de Flors de Girona coma solista i acompanyant. També ha actuat a Itàlia, Andorra, Països Baixos i Anglaterra, on ha estrenat algunes composicions pròpies per a piano.

Altres concerts a destacar: Concert de cambra a Sant Martin in the Fields, Londres, petita gira amb obres a dos pianos pels Països Baixos, concerts a Menorca amb el violinista Àlex Tomescu, amb el flautista Ferran Pérez i amb el Trio Fidah, concerts amb la violinista Mònica Guarro, estrena de l'obra guanyadora per piano i cobla del certamen de composició per a cobla de Banyoles 2007, concerts a l'auditori de Saragossa i Pamplona com a solista, amb trio i amb poesia i piano.

Concerts amb Piano Piano: concerts per piano i orquestra de Bach, 21 de Mozart i 2 de Rachmaninov, a dos pianos. Dues primeres actuacions a Maçanet de la Selva i Girona.

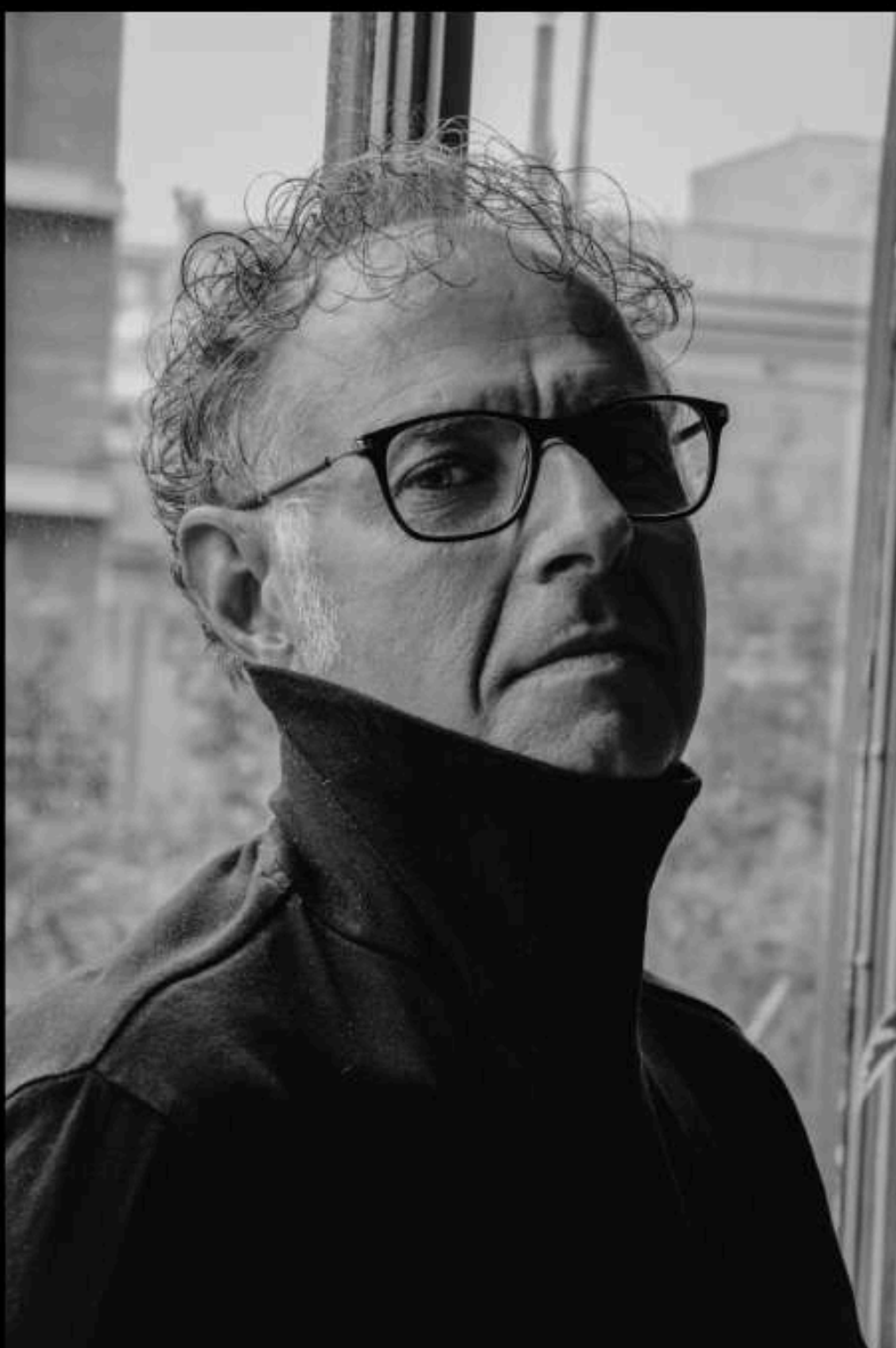
Des del 2007 es dedica més al Teatre Musical.

Currículum Úrsula Garrido



Úrsula Garrido és llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona i graduada en psicologia per la UAB. Ha treballat en espectacles infantils com La tortuga boteruda i Els músics de Bremen, escrits i dirigits per Dani Coma. Guanyadora del premi a millor actriu amb el musical La Dama, escrit i dirigit per Xavi Morató a la Mostra de Teatre de Barcelona ha protagonitzat diversos musicals com La Ronda, El futbol és així... o La Bohèmia i, més recentment, Mordisquito, Quins Pebrots i Tutti Frutti. També "La Biblioteca de Mr. Seguin" i "Salvat Papasseit i els nens de la meva escala". Actualment prepara diversos projectes de teatre musical i és actriu i cantant a l'espectacle Agència de superespies.

Currículum Jordi Folck



Jordi Folck és escriptor i dramaturg, actor, professor de creativitat a diverses universitats catalanes és nascut a Reus. És autor de 36 llibres adreçats a un públic infantil i juvenil i guanyador de deu premis literaris, entre els quals el Folch i Torres de novel·la, el Barcanova de literatura, el Guillem Cifre de Colònia o el Ramon Muntaner per "El noi de paper". Com a dramaturg ha estrenat "Ningú és un zombi", el musical social, "La Guerra dels Xiclets", "Tutti Frutti", "La Biblioteca del Senyor Seguin", "Salvat Papasseit i els nens de la meva escala" i "Soc Àngel Guimerà". Prepara l'estrena de "Els contes embolicats de H.C.Andersen" i biografies teatralitzades sobre Ricardo Viñes i Gaudí. Té un blog a jordifolck.xyz i un canal de video sobre creativitat a youtube a Canal Creativitat 3.5. És el President de l'associació cultural Hola, Creador, Creativitat, Cultura i Educació nascuda a Reus l'any 2022 al carrer de Sant Joan, on la família Gaudí tenia el seu taller.



La literatura s'enfila als escenaris

L'any 2021 naixia una nova companyia teatral amb el petit musical Tutti Frutti. Bambadaboom és una onomatopeia que en Jordi Folck va trobar a un còmic del Capitán Trueno, de petit. Han passat cinquanta anys des d'aquelles epifanies perquè el Bambadaboom comenci a petar, a enlairar-se, a obrir-se a nous horitzons, en aquest cas el teatre familiar i escolar i sempre des d'una vessant literària destacada. Entenem que el teatre familiar mereix el més gran del respectes, la més gran de les recerques i la més intensa de les dramaturgies oblidant aquelles narracions o contes populars que acostumen a fer-se amb una sabata i una espadenya, amb pocs recursos, i que minven la credibilitat del teatre. És urgent proposar nous reptes, nous formats, noves mesures que reafirmin i revolucionin aquest teatre que dota de sensibilitat, imaginari, creativitat a tots els públics.

Sigueu benvinguts!

ALTRES PRODUCCIONS

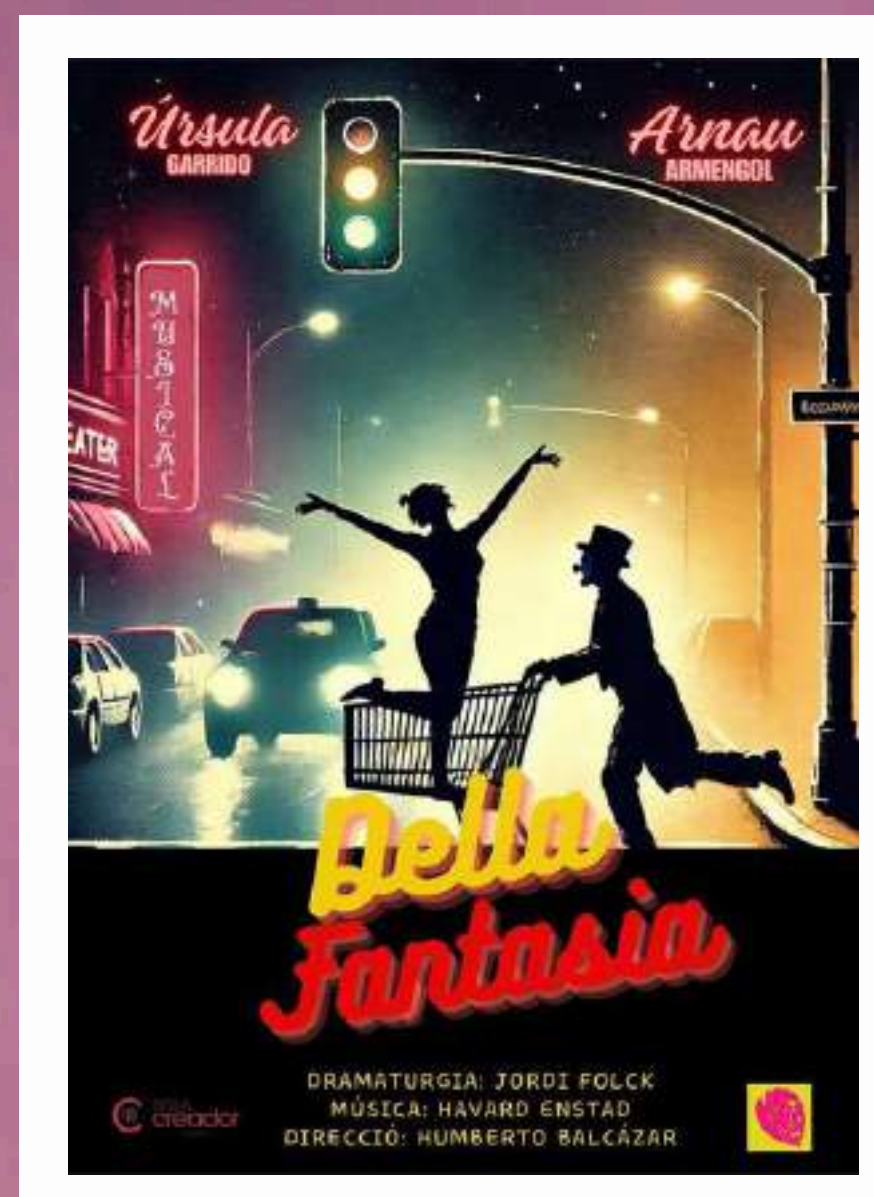
Companyia de teatre BAMBADABOOM



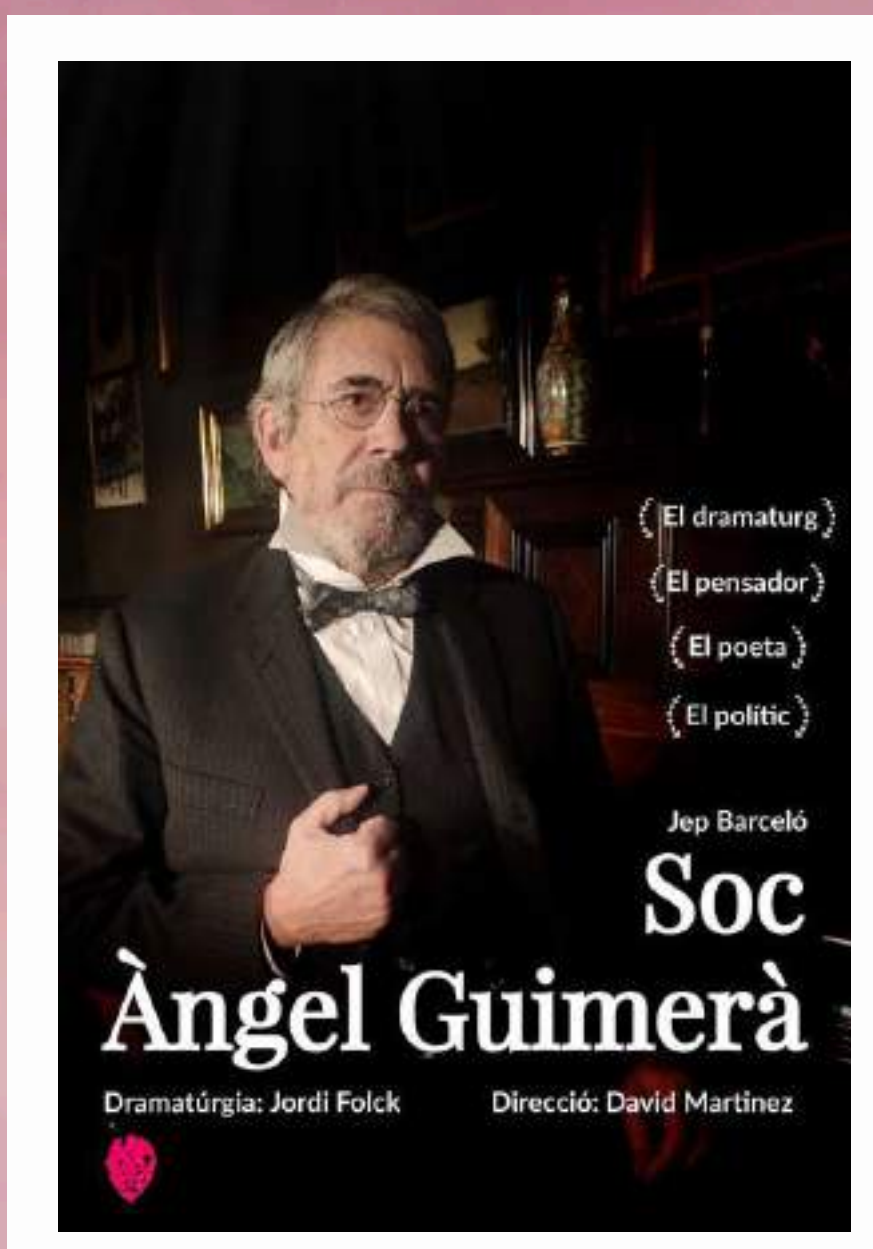
TEATRE GRAN GUINYOL
ADULTS



GRAN FORMAT
TEATRE MUSICAL FAMILIAR



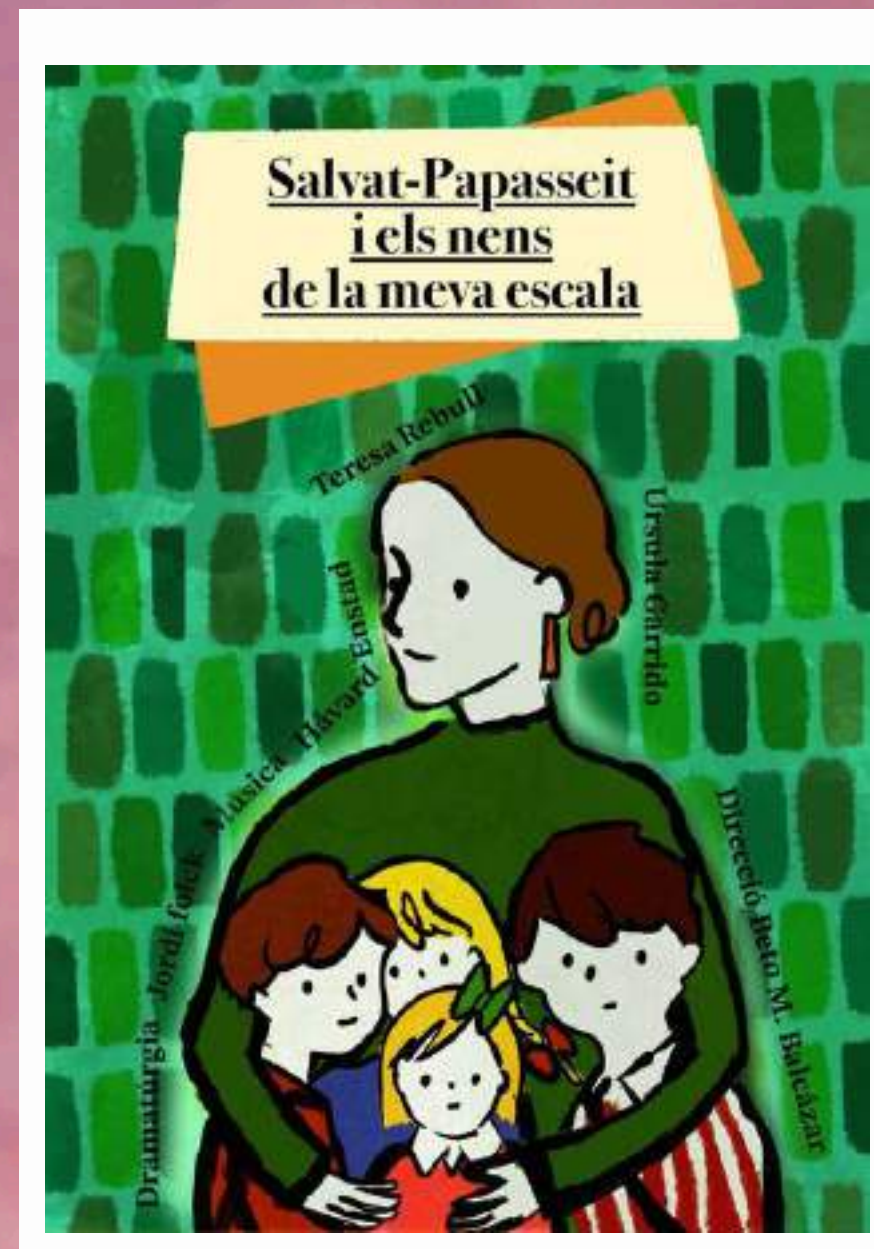
MIG FORMAT
HOMENTGE A RODARI
TEATRE MUSICAL FAMILIAR



ESCOLES I BIBLIOTEQUES
SECUNDÀRIA I ADULTS
PETIT FORMAT

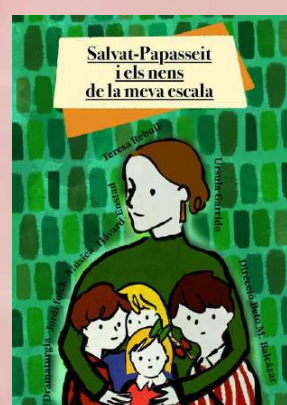


ESCOLES I BIBLIOTEQUES
EDUCACIÓ PRIMÀRIA
TEATRE MUSICAL FAMILIAR
PETIT FORMAT

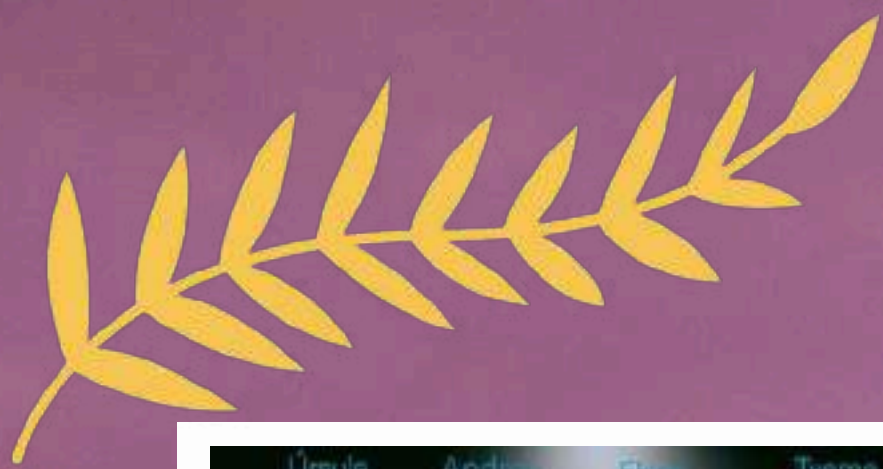


ESCOLES I BIBLIOTEQUES
EDUCACIÓ PRIMÀRIA
TEATRE MUSICAL FAMILIAR
PETIT FOMAT

La literatura s'enfila als escenaris



Textos teatrals
i propostes
didàctiques
disponibles



Disponibles al Programa.Cat
Dept. Cultura i a e-catàleg



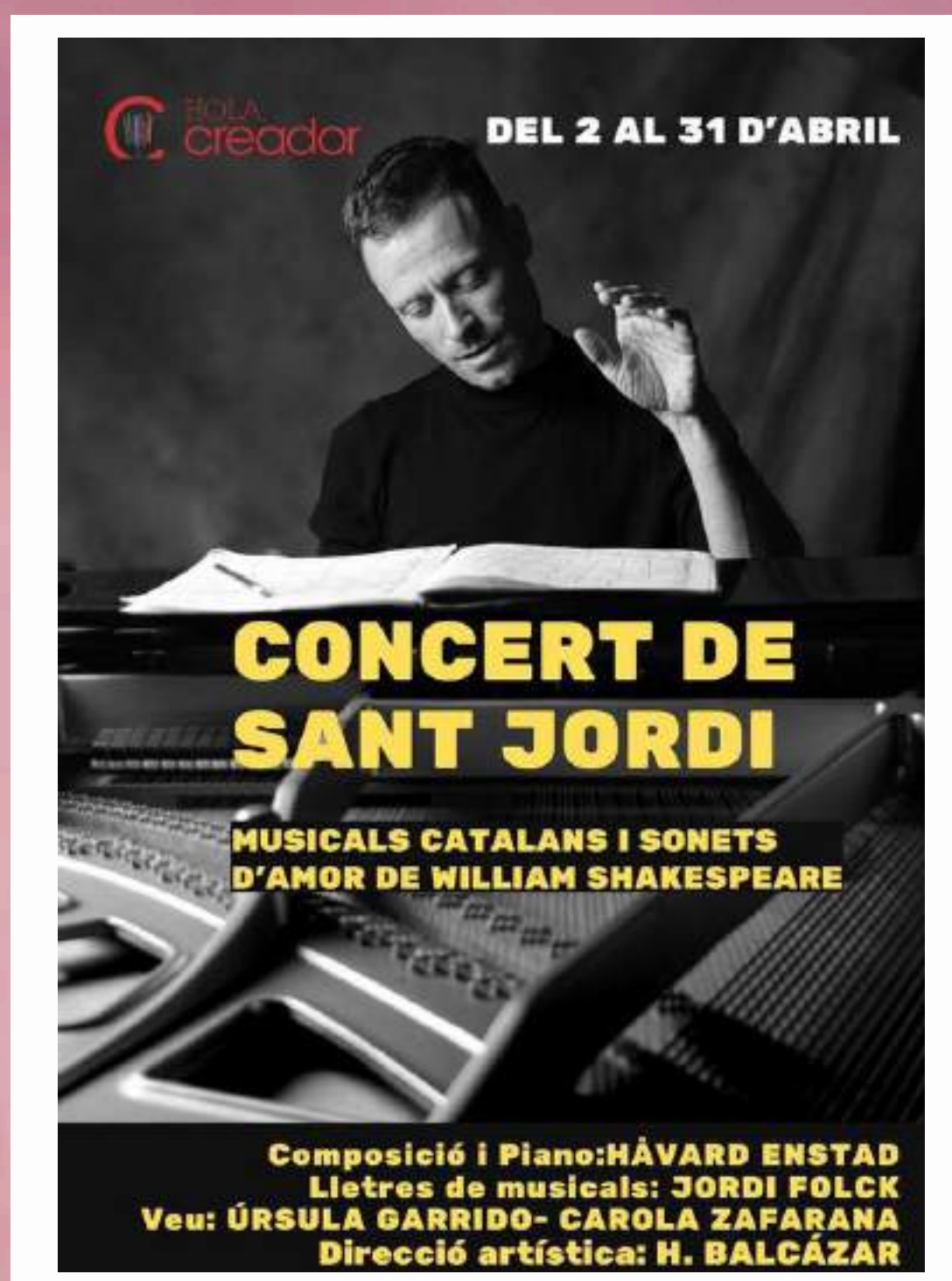
GRAN FORMAT:
TEATRE MUSICAL



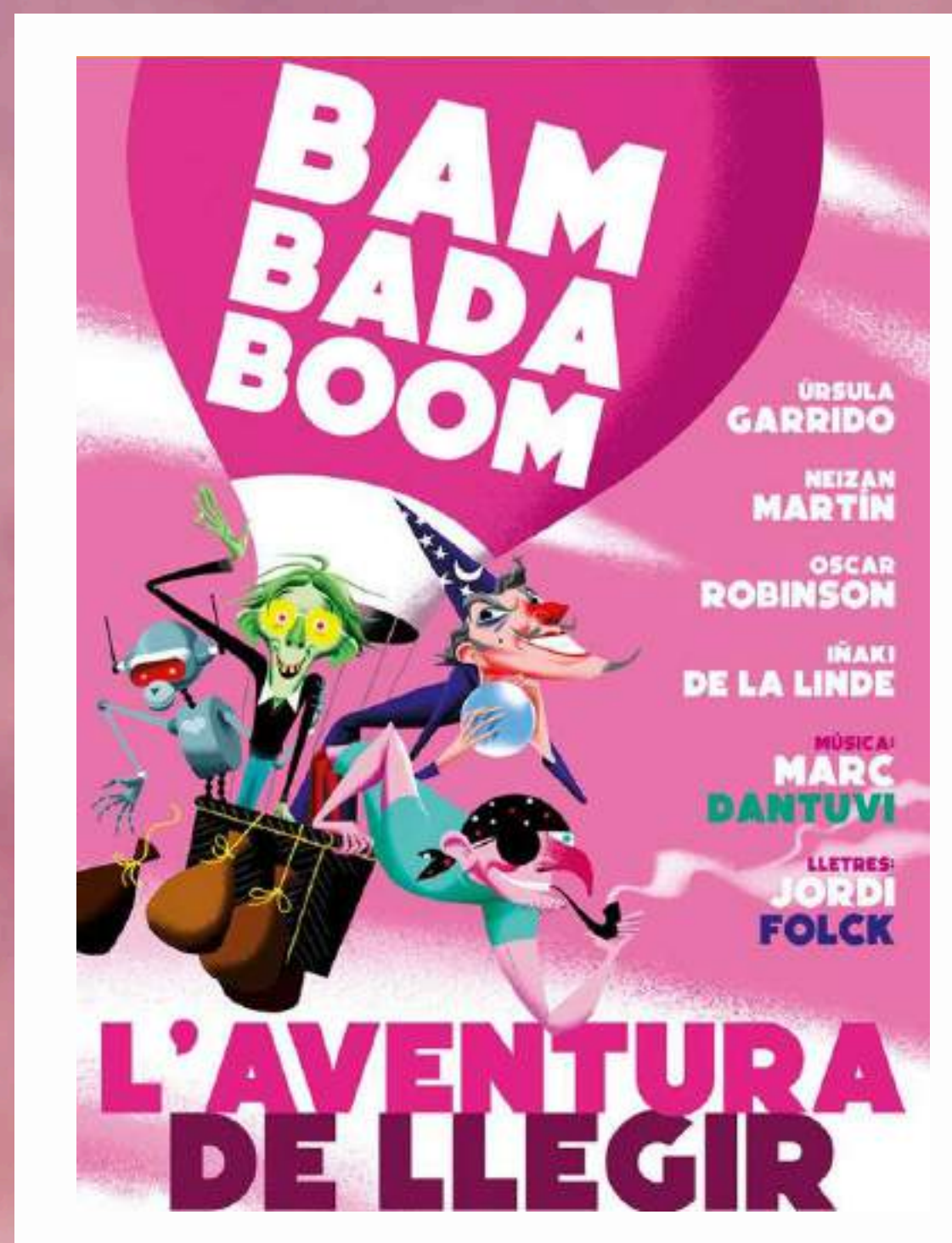
MIG FORMAT



MIG FORMAT
TEATRE MUSICAL FAMILIAR



CONCERT DE SANT JORDI (CLÀSSIC)



CONCERT DE MIG FORMAT
ESCOLAR I FAMILIAR

HOLA CREADOR (CREATIVITAT- CULTURA - EDUCACIÓ)
CARRER SANT JOAN, 2,5,1 43201 REUS
COMTE D'URGELL, 171,3,2 BARCELONA
607555717 934533276
Presidencia@holacreador.cat / holacreadors@gmail.com
WWW.HOLACREADOR.CAT

