

VENIU A MI LA PASSIÓ DE LLINARS

Dossier de premsa 2026

21, 22, 28 i 29 de març



La
passió
DE LLINARS
DEL VALLÈS



TILL-TALL
grup de teatre



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada

Veniu a mi. La Passió de Llinars

Veniu a mi. La Passió de Llinars del Vallès, és una creació del grup de teatre Till-Tall, nascut el 1987 amb vocació d'activisme cultural. Estrenada l'any 2000, és una proposta teatral austera que renuncia gairebé del tot als decorats i als efectes visuals per centrar-se en la força del text i de la interpretació.

Amb un **llenguatge planer** i una **dramatúrgia contemporània** que interpel·la directament el públic, l'obra es desenvolupa com un contínuum escènic que fa que acció i paraula siguin vives i properes.

Aquesta austeritat escènica és una de les seves grans fortaleeses i en un dels seus trets d'identitat. Sense artificis, l'espectador es troba davant la **nuesa de l'escenari** i la **intensitat emocional** dels intèrprets, tot això amb el suport d'una il·luminació continguda i d'una banda sonora original, del compositor David Gómez Comino, que acompanya els moments clau. Tot plegat afavoreix una experiència íntima i directa, en què el missatge arriba amb claredat i força.

Un dels seus trets distintius és **la feminitat**, present tant en la mirada com en el pes dels personatges femenins, que aporten sensibilitat, humanitat i profunditat al relat, especialment els personatges de Maria, Maria Magdalena que esdevenen testimonis actius dels fets. Aquesta perspectiva contribueix a oferir una lectura més humana i propera de la història.

Aquesta Passió posa l'accent en el **missatge d'amor, de justícia social i de defensa dels més desfavorits**, presentant Jesús com una figura que incomoda els poderosos i es compromet amb els febles. Així, ofereix una lectura actual i universal, oberta tant a creients com a no creients, que convida a la reflexió sobre el món d'avui.

Aquesta Passió és l'única que es representa al Bisbat de Terrassa i s'ha consolidat com una cita cultural de referència al Vallès. Aquest 2026 es posa en escena els dies 21, 22, 28 i 29 de març al Teatre Auditori de Llinars. Les entrades es poden adquirir al web ([Teatre Auditori Llinars del Vallès](#)) del teatre.

VENIU A MI. **LA PASSIÓ DE LLINARS**

Els dies 21, 22, 28 i 29 de març a les 17 h a la Sala Gran del Teatre Auditori de Llinars (Rda. Sant Antoni de Vilamajor, 19 de Llinars del Vallès) el grup de teatre Till-Tall posa en escena les representacions de *Veniu a mi. La Passió de Llinars del Vallès* de 2026.

En aquesta edició La Passió continua comptant amb l'actor molletà Pau Garcia Morillas com a Jesús, que encara el seu segon any fent aquest personatge amb il·lusió i amb el bagatge de l'edició 2025 i de la seva experiència en La Passió. Pau Garcia coneix prou bé aquesta obra, ja que va començar a participar-hi l'any 2017 fent sobretot el personatge de Joan, el deixeble jove, i en edicions posteriors interpretant altres personatges com Andreu o Ponç Pilat.

Enguany, com en altres edicions, tenim actors i actrius que hi participen per primer cop, ja sigui com a figurants, ja sigui fent un paper; s'hi han incorporat infants i també es dona el cas d'altres actors veterans que, després de molts anys fent un mateix personatge, en aquesta edició canvien de paper. Tots aquest canvis i novetats fan que tothom encari aquesta edició amb entusiasme i amb moltes ganes de pujar a l'escenari.

Veniu a mi. La Passió de Llinars del Vallès és un esdeveniment cultural de primer ordre que ja forma part de l'agenda anual de molts vallesans. Aquesta Passió es va estrenar l'any 2000 i des d'aleshores, excepte el 2007 i 2008 per motius organitzatius i el 2020 per la pandèmia de la covid-19, ha posat en escena **quatre representacions anuals**, sempre els dos caps de setmana anteriors a la Setmana Santa pròpiament dita, essent el Diumenge de Rams el darrer dia de funció.



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada

Veniu a mi. La Passió de Llinars del Vallès és ara per ara l'única Passió del Bisbat de Terrassa i l'única Passió que es representa en terres vallesanes, per això ens atrevim a dir que és **LA PASSIÓ DEL VALLÈS**. Entre el seu elenc hi ha veïns i veïnes no només de Llinars sinó també de diversos municipis del Vallès Oriental: Montornès, Granollers, Cardedeu, Sant Pere i Sant Antoni de Vilamajor, Cànoves... i fins i tot de Calella. La banda sonora, estrenada el 2021, és una composició del garriguenc David Gómez Comino.

La Passió de Llinars forma part de la Federació Catalana de Passions (<https://www.fcpassions.cat/>) juntament amb 22 passions més entre les quals es troben les passions deganes d'Olesa, Esparreguera, Cervera i Ulldecona; també forma part de l'entitat transnacional anomenada Europassion, l'entitat que aplega més de 80 passions de 16 països europeus (<http://europassion.eu/>).

Les Passions són espectacles únics, ja que el gènere de les passions es mou entre el teatre com a mitjà d'expressió i l'espiritualitat de la història que posen en escena; La Passió de Llinars no n'és pas una excepció. Des del Till-Tall estem convençuts que a la Passió tothom pot acostar-s'hi, creients o no creients, ja que el que s'explica és una història universal que és la base de la nostra cultura.



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada

DADES D'INTERÈS

OBRA: *Veniu a mi. La Passió de Llinars del Vallès*

DIA I HORA: 21, 22, 28 i 29 de març a les 17 h

DURADA: 2 hores 40 minuts (aproximadament)-
20 minuts de descans

LLOC: Sala Gran del Teatre Auditori de Llinars. Rda Sant
Antoni de Vilamajor, 19 08450 Llinars del Vallès.

Ubicació: [maps](#)

VENDA D'ENTRADES

a) Anticipadament: al web del Teatre Auditori de Llinars

<http://www.teatreauditorillinars.cat>

b) Presencialment a l'OAC de l'Ajuntament de 9 a 14 h (pagament amb targeta).

c) El dia de la representació al Teatre Auditori de Llinars 1 hora abans de l'inici de la funció.

ALTRES INFORMACIONS

Local adaptat.

Per a entrades per a persones amb cadira de rodes o mobilitat reduïda, i també per a prereserva de grups parroquials poseu-vos en contacte amb el Teatre Auditori mitjançant el correu: info@teatreauditorillinars.cat / taquilles@teatreauditorillinars.cat

Servei de Bar

Contacte de premsa: Reyes Barragán Tel 687308844

C/e: llinars@tilltall-teatre.cat



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada

Llinars del Vallès, 1 de març de 2026

El grup de Teatre Till-Tall neix el 1987 amb la voluntat de dinamitzar la vida cultural de Llinars del Vallès. Progressivament centra la seva activitat en el teatre, camp en el qual ha anat creixent i evolucionant. El grup ha posat en escena obres clàssiques i contemporànies, dramatúrgies a partir d'altres textos i peces d'autoria pròpia i posa en escena l'única Passió de terres vallesanes.

llinars@tilltall-teatre.cat

C. de l'Església 2, 2n 2a

Tel 687308844



CARTELL 2026

Per què hi ha dones al cartell 2026?

Com en les darreres edicions la imatge publicitària és una creació del dissenyador llinassenc Xavier Morell. La inspiració per al cartell d'enguany neix d'una de les característiques que, des de l'estrena l'any 2000, ha estat i és un signe d'identitat de La Passió de Llinars del Vallès: **la feminitat**.

Un dels pals de pager de la idiosincràsia d'aquesta Passió és la presència femenina, la importància de les dones en la història que s'explica i la relació trencadora de Jesús envers totes les dones que el seguien o se li apropaven. Actualment la majoria de passions estan fent esforços per destacar la dona en les seves produccions i des de la Federació Catalana de Passions, de la qual la Passió de Llinars en forma part, s'ha promogut aquesta idea. La voluntat feminitzadora ha donat els seus fruits i el 2023, Sònia Dalla, de la Passió de Vilanova i la Geltrú, a instàncies de la presidència de la Federació, va elaborar un text anomenat *Aquelles que donen testimoni*, un seguit de monòlegs de dones que expliquen el seu contacte amb Jesús.

El Till-Tall i la Passió de Llinars ens sentim molt orgullosos de ser pioners en posar l'accent en la importància de la dona en la història i posar-la en primer pla des del moment de la redacció del text.

Amb aquest cartell: **Volent que el públic es pregunti:**

Qui són aquestes dones?

Per què surten al cartell?

Quina relació hi ha entre elles?

Quina relació tenen amb Jesús?



VENIU A MI, UNA PASSIÓ QUE NEIX DEL COR

Quan el teatre i l'evangeli es troben.

La Passió de Llinars és obra del grup de teatre Till Tall, una companyia amateur nascuda el 1987 amb esperit d'activisme cultural. Entre concerts, recitals i molta dedicació, el grup ha fet del teatre la seva casa. I un dels seus reptes més grans —i més estimats— ha estat, i és, *Veniu a mi*.

Veniu a mi neix de dues passions: la del teatre i la de l'evangeli. La Reyes Barragán desitjava escriure una Passió que el Till-Tall pogués representar, que el grup pogués fer-se seva, i que expliqués Jesús amb emoció i profunditat, amb preguntes, amb veritat i des d'una mirada humana i viva.

El 1995, un viatge a Terra Santa va encendre la idea. Amb Carles Muñoz, també del Till-Tall, van estudiar els evangelis i van redactar un primer text. Però aquella versió, massa propera a les passions tradicionals, era irrepresentable amb els recursos del grup i va quedar guardada en un calaix.

Tres anys després, el 1998, el projecte reneix. La Reyes reescriu completament l'obra: la simplifica, amb un llenguatge fresc, nous personatges, estructura renovada, una dramàturgia diferent, i un dispositiu escènic pensat per connectar amb el públic. A partir d'aquí, va començar l'aventura: El setembre de 1999 comencen els assajos a l'antic Cinema-Teatre, amb un repartiment que integra membres del grup i persones que s'hi afegeixen per il·lusió i compromís, i la Setmana Santa del 2000 *Veniu a mi* va veure la llum.

Des d'aleshores l'obra no ha deixat mai d'evolucionar és una peça viva que s'afina, es renova, es repensa: escenes, personatges, música, vestuari... es continua aprofundint en fonts històriques i teològiques i tot evoluciona gràcies a l'aportació del membres del grup i a la recerca constant de veracitat i profunditat. És una Passió viva, una Passió que, com el Till-Tall, no deixa mai de créixer.



QUÈ FA ÚNICA LA PASSIÓ DE LLINARS?

Una Passió jove, independent i amateur: neix d'un grup amateur, sense grans recursos, però amb una força extraordinària: la il·lusió i el compromís.

- Una Passió femenina: dona veu a les dones que van acompanyar Jesús, aportant sensibilitat i humanitat a la història.
- Una Passió austera: sense grans decorats ni efectes, on la força recau en el text, la llum, la música i la intensitat interpretativa.
- Una Passió contemporània: estructurada amb ritme fluid, veus narradores i recursos dramàtics actuals.
- Una Passió que anuncia: parla a creients i no creients amb un missatge d'amor, justícia i coratge, plenament vigent.



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada

VENIU A MI ÉS FEMENINA

La Passió de Llinars és una **Passió jove**, si la comparem amb les passions deganes de Catalunya com Cervera, Olesa, Esparreguera o Ulldecona amb més de 500 anys d'història; i presenta la particularitat que qui l'impulsa no és ni un patronat cultural, ni turístic, ni una fundació, ni una organització religiosa, ni un ajuntament... Qui la posa en escena és una **companyia de teatre amateur**, amb tot el que el nom "amateur" significa: una entitat sense ànim de lucre, amb mitjans limitats i formada per persones d'àmbits molt diversos, que tenen el teatre com a afició, en aquest cas, com a "passió".

Veniu a mi és femenina. Hi podem sentir la veu de les **dones que acompanyaven Jesús**, una veu que ha estat silenciada al llarg dels temps, perquè han estat els homes els encarregats d'explicar aquesta història. L'obra dona un protagonisme preeminent a **Maria** i a **Maria Magdalena**, que seran puntals en la comunicació dels fets.

Les dones de *La Passió de Llinars* ens transmeten la seva vivència: què van veure, què van fer, què van sentir. Elles són dolçor i sensibilitat femenina en gestos i paraules, tendresa i humanitat en un drama que s'ha explicat i representat en molts moments de la història. *La Passió de Llinars* dona nom a dones anònimes, a més de Maria i Maria Magdalena, també hi ha molts personatges femenins, que **als evangelis no tenen nom, però que sí que en tindran a *Veniu a mi***: Sara, Tirsà, Jael, Susanna, Míriam, Raquel...



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada

Lc 8, 1- 3

Després d'això, Jesús anava per cada vila i per cada poble predicant i anunciant la bona nova del Regne de Déu. L'acompanyaven els dotze i alguna dones [...] Susanna i moltes altres, que el proveïen amb els seus béns.

VENIU A MI ÉS AUSTERA

La Passió de Llinars destaca per l'**absència gairebé total de decorat i d'efectes visuals**. De bon principi els mitjans del grup Till-Tall no permetien que fos d'una altra manera; però d'aquest obstacle inicial neix el que serà una de les marques d'identitat d'aquesta Passió: l'austeritat. Sense decorat ni efectes, la força recau plenament en el text, en el missatge, en les paraules de Jesús que arriben de manera directa i toquen el cor.

La feina dels actors i actrius esdevé decisiva, el seu únic suport són uns canvis d'il·luminació mínims i la música que, des de 2021 és original i composta especialment per a aquesta Passió. Quan l'actor està sol a escena

davant del públic, sense decorat i sense efectes, només té una eina per fer arribar el missatge: les seves emocions i tota la «carnalitat» i entrega que pot posar al text i al personatge. Tota aquesta nuesa eleva el text i facilita la comunió entre l'escenari i la platea, i això fa que es produeixen moments veritablement màgics.

La senzillesa també la trobem en el llenguatge, ja que els personatges parlen un català volgudament planer i entenedor que també facilita que les paraules de Jesús arribin de manera despullada i precisa.



VENIU A MI ÉS DRAMATÚRGIA ACTUAL

La manca de mitjans econòmics en els inicis és clau a l'hora de donar pas a l'**enginy** i la **creativitat**, els quals van tenir un pes important en la manera de posar en escena La Passió. És evident que s'explica la mateixa història que en qualsevol altra Passió, però la **novetat està en les formes**, en la manera com es presenten els fets. L'obra és un contínuum, les escenes s'enllacen i es trenen, es va del present al passat, hi ha unes veus narradores que interpel·len el públic i que acaben transformant-lo en un personatge més de l'obra... *La Passió de Llinars* no s'ha inventat res de nou, el que ha fet és aplicar formes de la dramatúrgia contemporània per presentar la història.

Veniu a mi ha anat creixent i remodelant-se, és una peça viva i en evolució. Ara mateix el Till-Tall té tres versions amb lleugeres variacions i se n'està preparant una de més trencadora. L'autora ha anat adaptant el text a les circumstàncies amb què s'ha anat topant el grup: fets com les restriccions per la covid-19 o el nombre canviant d'actors i actrius disponibles en cada edició.



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada

VENIU A MI ÉS “KERIGMA”

El mot grec **KERIGMA** vol dir «anunci». Alguns capellans i religiosos que han vingut a veure aquesta Passió la qualifiquen de «kerigmàtica», perquè el conjunt de l'obra té un aire de primer anunci cristià, com si la història s'expliqués per primer cop.

Això és remarcable, ja que un dels objectius d'aquesta Passió era ser **didàctica, que la poguessin veure i entendre creients i no creients**. Que l'home i la dona d'avui descobrissin en les paraules de Jesús un missatge d'amor i de justícia no del passat, sinó del present, vigent i necessari també avui dia.

El títol *Veniu a mi* és l'inici d'un versicle molt conegut de Mateu, 11, 28-30: «Veniu a mi tots els que estigueu cansats...» un títol que pretén ser una invitació, un «acosteuvos» sense prejudicis, veniu a descobrir o redescobrir la història de Jesús, el que va dir, el que va fer.

Sabem que els creients són ja un públic predisposat, perquè coneix la història i s'hi apropa mogut per la fe. Però ***Veniu a mi* vol que qualsevol persona que vingui al teatre hi pugui connectar**, perquè el que s'explica és un drama universal: el d'algú que lluitava pels més desvalguts, que feia nosa als poderosos i que va morir per aquest motiu. La Passió de Llinars posa especial èmfasi en l'aposta de Jesús pels més desfavorits, en la justícia social, un dels trets més destacats de l'evangeli de Mateu, que és la base principal del text.



MOMENTS DE L'OBRA

PRIMERA PART: VIDA PÚBLICA

- I Pròleg
- II Bateig al Jordà
- III Noces de Canà
- IV Cafarnaüm
- V Simó, el fariseu
- VI La filla de Jaire
- VII Missió dels deixebles i Pare Nostre
- VIII Retrobament
- IX Sila, el centurió
- X Benaurances
- XI Dominus flevit (El Senyor va plorar)

SEGONA PART: PASSIÓ, MORT I RESURRECCIÓ

- XII Pròleg
- XIII Entrada a Jerusalem
- XIV Judes i Baruc
- XV Es consuma la conspiració
- XVI Últim sopar
- XVII Getsemaní
- XVIII Judici del Sanedrí i negacions de Pere
- XIX Pere i Judes
- XX Jesús davant Pilat
- XXI Barrabàs i Sila
- XXII Joan anuncia la desgràcia
- XXIII Crucifixió
- XIV Ha ressuscitat!
- XXV Epíleg

PINZELADES DEL TEXT

“Però Tomàs, no és només aquesta mena de senyals, són les coses que diu, com les diu... Quan veníem cap a aquí ens deia que El Senyor és enmig de nosaltres; que aquesta és la bona notícia. Que déu ens estima tant que ha volgut fer-se present i portar al poble el seu Regne, un Regne on ja no hi ha diferències entre els homes, perquè Ell estima tothom. Per això, quan ens estimen és quan comença el Regne del cel a la terra.”

ANDREU PARLANT AMB TOMÀS A CAFARNAÛM

“Deixa’t canviar per Déu. Com ell ens estima, així ens hem d’estimar. La tolerància i la paciència que el Pare ens té, l’hem de tenir amb els altres. Lluita en favor dels més febles.”

JESÚS PARLANT AMB JUDES

“Estima els teus germans, Simó, estima’ls encara que creguis que estan equivocats. La clau del paradís és l’amor que rebem de Déu i que nosaltres donem lliurement als altres, tan senzill i tan difícil com això.” **JESÚS DE NATZARET, PARLANT AMB EL FARISEU SIMÓ**

“Déu ens estima a tots, per això tots som iguals i ens hem de tractar com a germans. Això és el que hem d’explicar a la gent” **MATEU, ANTIC RECAPTADOR D’IMPOSTOS**

“L’amor de Déu no fa distincions. Tots convivim sota un mateix cel i tots som germans perquè Ell ens ha donat una mateixa terra per compartir” **JESÚS PARLANT AMB BARRABÀS**

“La violència només porta violència. Conquerir els romans ens faria igual a ells. El meu pare no té la culpa de les injustícies del món, les injustícies passen perquè hi ha homes amb el cor de pedra. Si realment vols canviar la situació, trenca tu la cadena de tot aquest odi.” **JESÚS PARLANT AMB BARRABÀS**

“Guies cecs, guies estúpids! Sou uns hipòcrites, que pagueu el delme, però heu abandonat el més important: la justícia i l’amor. Us heu allunyat del poble i dels seus problemes. Com voleu guiar-los si no sabeu què hi ha en els seus cors?” **JESÚS PARLANT AMB ELS FARISEUS**



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada

ELENC 2026

Jesús: Pau Garcia Morillas

Joan Baptista: Noè Barril

Andreu: Elías Torres

Joan: Natàlia Moreno

Pere: Abraham Moreno

Tomàs: Pol Gesa

Mateu: Joaquim Terrer

Tadeu: Sergi Bielsa

Judes: Ricardo Piris

Baruc: Darío Moreno

Nicodem: Alfred Busquets

Jaire: Carlos Terrer

Simó: Alfred Guiu

Caifàs: Jordi Fuertes

Fariseus: Santi Batet, José Luis Gonzalvo, Antonio Molina, Joan Torras

Guàrdias del temple: Noè Barril, Magdiel López

Sila, el centurió: Lluís Alonso

Soldat romà: Alejandro Rosado

Ponç Pilat: David Barragán/Juanjo Fernández

Josafat: Josep Pou

Barrabàs: Xavier Villanueva

Maria, Mare de Jesús: Reyes Barragán

Maria Magdalena: Laia Salrach/ Dolors Ventura

Susanna: Mònica Collar/ Laia Salrach

Raquel: Susanna Giralt

Sara: Lurdes Castañé

Míriam: Jael García/ Lia Seuma

Tirsà: Teresa Pou

Jael: Arlet Seuma/ Tiara Vilar

Verònica, criada de Sila: Anna Anglada /Mari Rodríguez

Clàudia Pròcula: M. Valle Fernández

Esclaves romanes: Aram Cullell, Cloe Piris, Arlet Seuma, Tiara Vilar

Poble: Anna Anglada, Jordi Fuertes, Imma Gispert, Elena V. Ilinca, Magdiel López, Inés Mena, Antonio Molina, Conxi Morillas, Blai Piris, Mari Rodríguez, Alejandro Rosado, Encarna Teruel

Infants: Aina Batet, India Batet, Alma Cabido, Gisela Zabala



EQUIP TÈCNIC

Text i direcció: Reyes Barragán

Ajudantia de direcció: Elias Torres, María del Valle
Fernández, Joaquim Terrer

Llum i so: Sergi Illa

Espai sonor- composició musical: David Gómez
Comino

Disseny de vestuari, patronatge i confecció: Encarna
Teruel

Equip de suport de vestuari: Lurdes Castañé, M. Valle
Fernández, Susanna Giralt, Elena Ilinca, Inés Mena,
Teresa Pou, Àngels Teruel

Disseny de maquillatge: Lurdes Castañé

Maquilladores: Mari Rodríguez, Sarah Martín, Tiara
Vilar, Susanna Giralt, Teresa Pou, Àngels Teruel, Laia
Salrach

Perruqueria: Lurdes Castañé, Àngels Teruel

Regidoria, attrezzo, traspunt: Elisabet Basart, M. Valle
Fernández, Dolors Rech, Encarna Teruel, Gemma
Ventura

Vestíbul i recepció: Merche Justicia, Ester Garrido,
Montse Lorenzo, Martí Casals, Elena Moral

Fotografies 2025: Josep Ramon Garcia Comaposada

Disseny publicitat: Xavi Morell (Estudi de disseny i
fotografia)

Dossier de premsa i programa de mà: Àngels de
Rocafiguera (Menutàlia disseny i il·lustració)

Agraïments: UBIC Llinars; Mn. Jaume Casas (Parròquia
de Santa Maria del Prat de Llinars); Neus Ràmia i equip
de la Regidoria d'Ensenyament; Regidoria de Cultura i
personal de Teatre Auditori de Llinars.



© Fotografia Josep Ramon Garcia Comaposada

