

Exposició

B5-125

Un espai conceptual
des dels marges

Del 21/05 al 31/08 de 2022

Museu d'Art de Cerdanyola, MAC Can Domènech

C. de Sant Martí 88 · 08290 Cerdanyola del Vallès · T. 93 591 41 30 · mac@cerdanyola.cat
Dimarts a dissabte de 17 a 20 h · Diumenges i festius d'11 a 14 h
Dilluns (inclosos festius) tancat · Tancat 1 i 6 de gener; 1 de maig;
24 de juny; 24, 25, 26 i 31 de desembre

Exposició itinerant organitzada per:

Departament d'Art i de Musicologia de la UAB
Museu de Cerdanyola, Ajuntament de Cerdanyola
del Vallès

Producció:

Cultura en Viu - UAB. Museu d'Art de Cerdanyola

Realització/comissariat:

Cristina Bartrès Gordils. Paula Buades Morales.
Dunia El Habib El Moueddene. Mireia García
González. Eduard García Sánchez. Miriam Suárez
Martín. María Tornero Rodríguez.

Coordinació:

Eduard García Sánchez.
Mireia García González.

Disseny gràfic del cartell, full de sala i vídeo:
Cristina Bartrès Gordils.

Disseny i muntatge de l'exposició:
Jesús Galdón.

Agraïments:

Jaume Vidal Oliveras
José Antonio Aristizábal. Irene Bareas. Leonard
Beard. Ricard Bru. Pep Camps. Teresa Camps.
Marina Carbonell. Pierre Caufapé. Itziar Cedar.
Laura García. Teresa Grandas. David G. Torres.
Marta Gil. Raül Giró. Rosa Gutiérrez Herranz. Núria
Llorens. Inés Martínez-Ribas. Pere Noguera. María
Pedro. Valentín Roma. Txema Romero. Amalia
Suárez-Pumariega.



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

MAC MUSEU D'ART
DE CERDANYOLA



Cultura en Viu
UAB

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



XARXA MUSEUS ART
CATALUNYA



“L’espai B5-125 és un reflex de com un espai físic es va convertir en un concepte simbòlic on el món de l’art i l’alumnat eren compatibles”

En els 60 's germinen unes noves pràctiques artístiques anomenades com "art conceptual" o "conceptualismes". Impossibles de definir com a tendència cohesionada, hi ha un tret que les emmarca: la ruptura amb el suport tradicional -escultura i pintura- per introduir elements que resultaven estranys a l'art tradicional: l'acció, l'efímer, l'espai, la desmaterialització de l'objecte... Ni el mercat, ni les galeries d'aleshores que treballaven amb béns mobles, podien assumir aquestes propostes, raó per la qual, inicialment, l'art conceptual es va refugiar en circuits o plataformes alternatius, com és l'Espai B5-125.

L'Espai B5-125 posseeix una trajectòria de més de 36 anys com un espai alternatiu dedicat a l'art conceptual. L'origen d'aquest espai sorgeix de la necessitat de poder exposar art conceptual i un dels objectius primordials per a la seva creació va ésser la voluntat d'unir l'art amb estudiants i professors, per tal de facilitar-ne el seu estudi i trencar amb la jerarquia pròpia del món acadèmic i de l'àmbit on es produeixen les pràctiques artístiques. La sala d'aquest espai va canviar de lloc varies vegades i, finalment, es va dissoldre l'any 2018. La realitat és que l'Espai B5-125 no ha estat mai un lloc o una sala, sinó un concepte creat de la interacció entre l'alumnat, l'obra d'art i l'artista.

Teresa Camps té un paper crucial a l'Espai B5-125. Amb l'objectiu de portar l'art a l'Autònoma, es va començar a plantejar la creació d'un espai alternatiu que, per altra banda, era molt necessari degut a la manca d'entorns que acollissin aquest art emergent. Es va veure materialitzat a l'any 1978. En un principi la seva labor era gestionar tot lo relacionat amb les mostres, des de la recerca dels artistes fins als textos de les exposicions. De manera progressiva la Teresa Camps es va anar desvinculant de la direcció de l'Espai, quedant en un segon pla com a dinamitzadora de l'alumnat.

Tot i que la idea principal d'aquest Espai era la d'implicar als alumnes, aquests no van tenir oportunitat de comprometre's amb el projecte durant els primers anys d'aquest, sinó que va ser cap als anys 80-90 quan l'alumnat va començar a assumir més responsabilitat amb les activitats que es duïen a terme. Primerament amb la producció de cartells i catàlegs i, finalment, comissariant i, fins i tot, participant en el muntatge de les exposicions. Finalment, la Teresa Camps va cedir moltes més responsabilitats a l'alumnat, donat a la seva bona organització en l'Espai, i aquest es va fer amb el control del projecte fins la dissolució del B5-125.

Activitats de l'exposició

Inauguració i visita amb les comissàries, 20 de maig a les 19h

Visites guiades, 19 de juny, 17 de juliol i 21 d'agost

Activitats educatives per a grups concertats

Cloenda, diàlegs entre artistes i comissaris i taula rodona (setembre)